

حقیقت انقلاب ثور

ادگان کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان

دوشنبه ۱۷ سنبله ۱۳۶۵
Spt. 8. 1986
سال هفتم شماره ششم
شماره مسلسل ۱۵۲۴
سال تاسیس ۱۳۵۹

افسر یعنی وطن- پرست پر شور

افسران اردوی طرا زونین ج. د. ا. این فرزندان صدیق وطن، این مدافعان بر شو رشرف و حیثیت افغانستان انقلابی و بر غرور و این واران افتخارات نیاکان و پسردان و برمان ما، حق دارند بخود ببالند که مسوولیت عظیم تعلیم و تربیه سر بازار ناردوی قهرمان وطن را که مولود انقلاب است بعهده دارند.

رفیق نجیب منشی عمومی کمیته مرکزی ج. د. خ. ا. در بخشی از بیانیه شان در مراسم توزیع دیپلوم های فارغان موسسات تعلیمی اردو در مورد چنین گفتند: «افسر یعنی وطنپرست پر شور... افسر یعنی دوست و برادر بزرگ دلسوز سرباز، افسر یعنی نمونه مثال در همه چیز در خورد و بزرگ در محاربه و تطبیقات، در خندق و قاغوش...»

افسران دلیر و وطنپرست اردو که درسالهای انقلاب چه در انقبا و درسی چه در تطبیقات و چه در پرا نیك نبرد مقدس مسلحانه علیه ضد انقلاب تجارب زیادی را اندوخته اند. به خوبی میدانند که مردم رنج دیده و ظن، مرده میکه افسران قوای مسلح از محصول عرق جبین و آبله دست آنها تربیه میشوند چه توقعاتی دارند. آنها توقع دارند که فرزندان شان که به حیث سرباز به قوای مسلح پرافتخار و وطن میستانند و آنرا قوت و نیروی تازه می بخشند. به بهترین و شجاع ترین رزمندگان راه آرمان های مردم و انقلاب مبدل گردند و این هنگامی میسر است که افسر یعنی پدر و برادر معنوی و آموزگار مهر با نو دلسوز سرباز، وظایف خود را بهمان نوعی اجرا کند که اقتضای انقلاب و خواست برحق مردم است، آری این وظیفه سنگین، بزرگ و غرور آفرین است، افسر که با استفاده از بهترین امکانات تفنن نبرد وادارگانو نهیای بزرگ علمی و فرهنگی می آموزد وظیفه دارد که به طور خستگی ناپذیر در خدمت تربیت سربازان بوده به آنها «علم انقلابی پیروزی را» بیاموزاند، ندای مقدس مادر وطن را که وطنپرستان افغان را بدفاع از خود می طلبد به آنها هر چه بهتر توضیح دهد و به یک سخن سربازان را به منابه وطنپرستان پر شور، پر غرور، باوقار و به مثابه صاعقه قهر در دوست و ضد متغذاتروده های مردم تربیت دهد. همچنان به آنها هر چه بهتر بیاموزاند که «دفاع از وطن کارمردان و وطنپرستان واقعی است. آنانیکه در قلب وجود خود هراس و ترس ننگین داده اند و از قیافه دشمن واز تهدید اونی ترسند...»

افسران باید بدانند که امانت بزرگ ملی یعنی سر - نوشت آینده فرزندان و وطن که در کلکتیف های نظامی گرد هم آمده و در سنگر دفاع از وطن و انقلاب قرار دارند به آنها سپرده شده است، که اقلیت بزرگ و اعتماد یست عظیم و بیسی پرافتخار.

افسر وظیفه دارد که بارگیا، قاغوشها و میدان های تعلیم راه کانونهای فرهنگ انقلابی و آموزشگاه های فن نبرد انقلابی مبدل گرداند. افسر مسوولیت دارد که با گفتار و کردار یک در جزو تمام قطعه خود چنان فضای پر از عطوفت، روابط برادری و رفیقانه را بوجود آورد که هیچ سربازی احساس تنهایی و دوری از آغوش گرم خانواده خود نکند و این وقتی ممکن است که تمام نیازمندیهای سربازان را در نظر گرفته، از به وقت رسیدن استحقاق آنها، صحت جسمی، وضع روانی، تحکیم و گسترش روابط آنها بانوده های مردم و جویان تعلیم و تربیه آنان مواظبت جدی و همیشگی داشته و درین راه با هر گونه تخطی، بی پروا، کراسی و عدم توجه، آشتی ناپذیر بوده و مطابق به قابلیت جسمی و روانی آنها، سربازان را توظیف نماید. افسران اند که عمدتاً مسوولیت سوق و اداره و کار سیاسی را در میان سربازان به عهده دارند، بر آنها است که کلکتیف خود را به تیم رزمندگان انسانهای مبارز، متعهد پر غرور و انقلابی مبدل ساخته و خود درین امر بهترین نمونه و مثال باشند، جهت دیگر مسوولیت افسران را هم باید در مرکز توجه قرار داد و آن عبارت از مبارزه با طمع علیه تمام پدیده های است که به اثر تبلیغات زهر آگین ضد انقلاب بر روحیه سربازان تاثیرات منفی وارد مینمایند. افسر به مثابه آموزگار دلسوز، مهربان و آگاه وظیفه دارد که به سربازان این واقعیت را با تمام جوانب آن، هر چه بهتر قابل درک و ملموس سازد که: «فرادی کی است؟ فرادی یعنی خا ن، چون بی ننگ و بی غیرت... فرادی یعنی مطرود و مرتد...»

باید به خاطر داشت که: «مستحکم ترین زده قلب سر - بازا ست. قلب او باید وفا دار به ج. د. ا. باشد...». این دیگر وظیفه افسران قوای مسلح کشور است که در راه تحقق این امر بزرگ، گسترده ترین تلاشهای را براه اندازند. اجزای موافقانه این وظیفه بهترین معکس برای تبارز شایستگی و لیاقت آنها در دفاع شور انگیز و جان نوازانه از مردم، وطن و دست آورد های انقلاب است.



● در مصر آباد همزمان با دفاع مسلحانه از انقلاب پروسه سواد آموزی موفقانه ادامه دارد.
عکس: شفیه معلم سواد آموزی حین تدریس به یکتن از سواد آموزان.
● نظیر خال قوماندان گروه مدافعین انقلاب بخش زنان در قریه مصر آباد. عکسها از شریف لطیفی



ایجاد و احیای مجدد مکاتب

بناسی از منشی فرهنگی حزب و دولت انقلابی در زمینه رشد همه جانبه و تعمیق تعلیم و تربیه اخیراً طی محافل جدا گانه در قراء حسن آباد و زیارت تاجه و لسوالی گنده ولایت هرات یکجا بحث و ابتدائی جدید ایجاد و یکجا بایرکس از ترمیم اساسی مجدداً مورد استفاده قرار گرفت. فرحان

بازگشت بوطن

با سرکوبی عنا صرصد انقلاب در مزارات ولایت هرات بازگشت آئینه ازمه - طنان ما که از مظلوم اشراق خانه و کاشانه شاترا ترک نموده و به کشور های بیگانه متواری بودند، به آغوش بر عطف ملت ما در وطن ادامه دارد. اخیراً با زنده قایل میل با درک حقانیت انقلاب ثور و بیروزی قوای مسلح قهرمان ما بر دشمنان وطن، مردم و انقلاب در ولایت هرات به میهن آبابی شان باز گشتند. باختر



مصر آباد: امید و زندگی

های جنگی، ساختنهای کانگریتی، تراکتور، کمباین، دفتر سازمان حزبی دیده میشود.

پلی، واقعاً چنین است. در قریه تغییرات بزرگی وارد شده و اگر شما سه چهار سال بعد تر بیایید قریه امروز را با آنکه قریه نمونه از زندگی نوین خواهد بود. همین اکنون ما در قریه کوپراتیف زراعتی نمونه در سطح کشور خود (ص ۴)

خبرنگار اختصاصی ج. د. ا. گزارش میدهد

برای اعضای هیات رئیسه جلسه اختصاصی داده شده تنظیم گردیده و روی اتساق با گلیم ها و دو شک هافرش شده است. در داخل دفتر با سید فضل الله عضو شورای انقلاب ج. د. ا. و منشی سازمان او لیه حزبی قریه به سخن می نشینیم. رفیق منشی! سیمای قریه مصر آباد که من آنرا در سال ۱۳۶۱ دیده بودم کاملاً تغییر یافته، در قریه قلعه هستیم. کوچه ها و تنگراهی های باریک قریه را طی میکنم و به دفتر سازمان او لیه حزبی محل زیست قریه مصر آباد که چهره ساختمانهای دیگر دارد و از خانه های معمول متفاوت است، وارد میشوم. دفتر سازمان او لیه با پارچه های سرخ و شعار های انقلابی رده ها عکس و پوستر مزین است. دفتر با میز خطا به و یک تعداد از چوکی ها که میگذاریم از دورنمای خانه های گلی و گنبدی و ((قلعه های جنگی)) که بر فراز آن بر چم های سرخ در اهتزاز است پیداست. به سوی قریه بی که نام پر افتخار آن، نام دلیر مردان و دلیر زنان آن تا دور دست های کشور زبا نزد مردم ما گریده است، به سوی قریه ای که نمونه از زندگی نوین برای کشور ما است، به سوی مصر آباد در حرکت و یک تعداد از چوکی ها که



انقلاب دهقانان و زحمتکش کشور را به آرزو های دیرین شان یعنی دریافت زمین رسانید. در عکس غلام صدیق یکتا از دهقانان قریه قلی تیمور ولسوالی نهر شاهی ولایت بلخ که بعد از انقلاب صاحب زمین شده است. عکاسی نوید

خارندوی پاسدار صلح و آرامش

کانون بزرگ آموزش و پرورش

۹ میزان بنام روز خاندنوی ج. د. ا. تجلیل می گردد. به این مناسبت به اکادمی خاندنوی ج. د. ا. میرویم، تا نقش موسسه تحصیلات عالی مربوط وزارت امور داخله ج. د. ا. را در آموزش و پرورش افسران خاندنوی بنمایانیم. اکادمی خاندنوی وزارت امور تحصیلات عالی و وزارت امور داخله ج. د. ا. میباشد که مسوولیت آموزش و پرورش فرزندان زحمتکش کشور را به رو حیه وفاداری به امر حزب، انقلاب و وطن به عهده داشته که محصلان با سپری نمودن مدت معینه و فراگیری آموزش سیاسی و نظامی و کسب مهارت های مسلکی در بخش های مختلف در سنگر دفاع از تمامیت ارضی و آزادی کشور توظیف میگرددند. سمونیل ولی ظاهر آمر سیاسی اکادمی خاندنوی در مورد چنین گفت: افسران، ساتنمندان و محصلان در ۱۴ گروه دروس سیاسی و هجده گروه اطلاعات سیاسی تنظیم شده اند که امور پیشبرد آن توسط استادان و کادر های معرب حزبی پیش برده میشود و جهت تعمده آنرا تشریح اهداف و وظایف جاری حزب رخداد های ملی و بین المللی، توضیح مامیت جنگ اعلام نشده امپریالیستی علیه کشور، توضیح اعمال جنایت کارانه ضد انقلاب و شناخت دوستان و دشمنان کشور تشکیل میدهد. همچنان بر اساس مصوبه دارالانشاء - کمیته مرکزی ج. د. ا. اعضای اصلی حزب بروفق مقرر، سازماندهی بررسی و کنترل آموزش حزبی به خاطر پختگی سیاسی اعضای حزب، ارتقای آگاهی و دانش سیاسی آنان، (ص ۲)

خبرهای

اعلامیه سیاسی

هشتمین کنفرانس سران دول و حکومات کشورهای عضو جنبش عدم انسلاد در هواری

هشتمین کنفرانس سران دول و حکومات کشورهای غیر منسلک دیروز در هواری پایان یافت.

در این کنفرانس اعلامیه سیاسی به تصویب رسید که در آن بر کار و یکپارخاطر رفع میلانهای پر مخاطره در اوضاع بین المللی و ایجاد شرایط برای همکاری و دوستی مسالمت آمیز مورد تاکید قرار گرفته است. در اعلامیه سیاسی بر اهمیت عمل مشترک برای خلع سلاح، حفظ صلح، زهود، تشنجات، دستیابی به حل عادلانه منازعات و محور تمام اشکال سلطه جویی، تبعیض و استثمار تاکید شده است. (ص ۳)

اعضای کوپراتیف های دهقانان! دهقانان را بسوی جنبش کوپراتیفی جلب کنید!

مصر آباد: امیدوزنده گی

(بقیه صفحه اول)

داریم که با نام ذکر الله شید که خون خود را در سنگرش زنده گی ریخت پیوند جاودانه دارد. کورائینف دا رای ۴۳۶ تن عضو که ساحه زمینداری آن به ۶۸۶۴ جریب زمین وسرمایه آن به ۲۷ و ۱ ملیون افغانی میرسد. ساحه زمینداری کو پرا تیف توسط دوازده بریگاد ده نقری به صورت دست جمعی گشت میگردد و هم مسابقات کار بین بریگادها به راه افتاخته میشود که به گروپ های برنده مقدار زمین از مصو لات پرداخته میشود. همچنان ما در قریه شورای نماینده گان مردم قریه، شورای دهقانان، شورای محل اقامت جبه ملی پدر وطن، کورای تیف استیلا کی، سازمان او لیه اتحادیه صنفی، سازمان های جوانان، زنان، نوبیشتا، هنگان، گرو، مدافین انقلاب، کورس های سواد آموزی داریم و با لاشهره سازمان او لیه حزب میسل زیست داریم که در دمری و ستمد می تمام سازمانها در روشنا بی اسناد مصو بات کمیته مرکزی ج.د.خ. و کمیته حزبی ولایت جوزجان فعالانه قرار دارد.

دفتر سازمان او لیه حزب بی را ترک میگویم و به یکی از قلمه های جنگی قریه میروم. قلمه در جبار دیواری بزرگی قرار گرفته که در چهار طرف آن ۴ پوسته و در وسط چهار دیواری خانه های مربوط به اهالی قریه ساخته شده است که در آن قریه بود و پاش دارند. انقلاب در درون زنده گی مردم، در اعناق قلب آنها نفوذ کرده و با گوشت و پوست آنها گزه خورده است. در مصر آباد زنده گی با انقلاب تفسیر میشود و زبان يك مدافع انقلاب در محفل دروازه جنگی چنین به استایش انقلاب می نویسد: ((من، و خانم که بحیث معاون گروه مدافین انقلاب بخش زنان قریه و طیفه انجام میداد و ۴ فرزندم که سر باز هستند يك فرزندم و يك برادرم که در راه انقلاب جان سپرده اند، همه زنده گی خود را در پیوند با انقلاب دانستم و میدانم انقلاب برای ما امید بخشیده، ما با انقلاب زنده هستیم و بدون

آن نابود می شویم.)) این گفته ها سخنان خطی نظر یکمرد پنجاه و پنج ساله عضو گروه مدافین انقلاب است، دیرین گفته هارمزبیروزی انقلاب ما نیفته است، البته مردمانی از قلمش خطی نظر هستند که به جانها به انقلاب مبدل شده اند و این ها هستند که بشا به مبارزین فعال وارد عرصه مبارزه میشوند. این توده ها هستند که در پیش چشم همه قهرمانان نهانند و برای خود را بر میدارند و رضایتی را که حزب و انقلاب به عهده شان نهاده است به انجام میرسانند. و بدینگونه است که ۱۸۲ زن و مرد مسلح در پنج قلمه جنگی و ۲۹ پوسته امنیتی قریه و قریه های همجوار از انقلاب، افزونگی واز صلح حراست میکنند. وارد قلمه جنگی میشویم، در قلمه شور زنده گی نوین دیده میشود، کورس سواد آموزی تدویر یافته و شقیقه معلم کورس سواد آموزی برای سواد آموزان در رندگی را می آموزاند و زنان با اشتیاق تمام به فراگیری سواد مصروف اند و مردان روز، در کار و شب ها در روشنا بی مهتاب، در نور کم رنگ الیکین ها با عشق بی پایان، به آموزش سواد پرداختند. و درین قلمه با نظیر خال دلیر زن مصر آباد، عضو شورای انقلابی ج.د.خ. و قوماندان گروه مدافین زنان مصر آباد هم صحبت میشویم و چنین میگوید:

((راه حزب و انقلاب راه ماست و ما تازه هستیم با اشرار می جنگیم، اشرار بارها قریه ما را مورد حملات تشدید قرار داد و قریه ما قربانی های بیشمار متحمل، ولی ما از قریه، زندگی و صلح با تمام جان خود حراست میکنیم تا ضد انقلاب نتواند زنده گی صلح آمیز ما را دیگر مختل سازد. ما به خاطر تو ضیح ضرورت گروه مدافین قریه، مصر آباد، اشراف شیکو

اوغل شاه زن دلیر و وزنده

ورزش

مسابقات فوتبال جام خیبر

مسابقات فوتبال جام خیبر که از طرف کمیته دولتی سپورت و تربیت بدنی برای انداخته شده در کلوسپورتی اردو ادامه دارد. در این مسابقات تیم های مختلف از کلب های رسمی و آزاد شرکت دارند. مسابقات همه روزه ساعت سه بعد از ظهر در کلوسپورتی صورت میگیرد. معجب

مصرفیت سالم

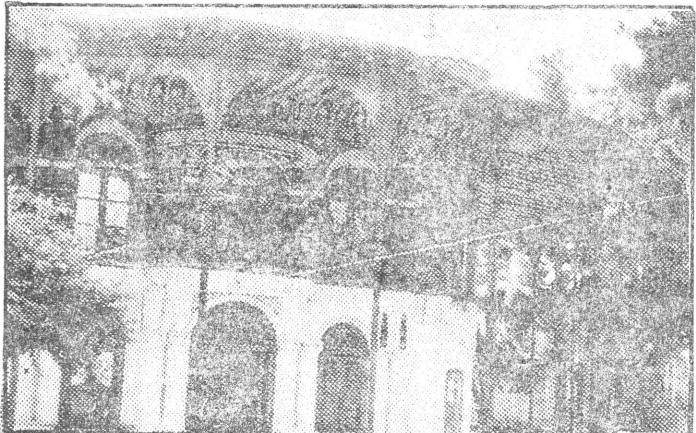
در مسابقات ورزشی تورنمنت بهاری پوهنتون کابل، تیم باسکتبال پوهنخ علوم اجتماعی در بین پوهنهای پوهنتون کابل مقام قهرمانی را بدست آورد. درین ارتباط با فرید روین محصل سال اول پوهنخ علوم اجتماعی و کیتان تیم باسکتبال این پوهنخ مصاحبه یی نموده ایم. وی در زمینه چنین گفت: ((من از طفلی علاقه خاص به ورزش باسکتبال داشتم



یوردا نکو دنگو فوسورزش کار بلغاریایی در فاصله دوش صلمتر با ما نوع ریکارد جهانی رقایم نبود. وقت او دوازده ثانیه و ۲۹ حصه ثانیه بود. گینماز گور جیوا از اتحاد شوروی با ۱۲ ثانیه و ۵۵ حصه ثانیه ولورن ایلا از فرانسه با وقت ۱۲ ثانیه و ۹۲ حصه ثانیه به مقامهای دومی و سومی نایل آمدند. ترجمه نثار

هنر وزنده گی

حفظ غنائیم پرارج



با نگه داشت آثار فرهنگی چهره تاریخی زنده گی مردم خود را میسازیم

با پیروزی انقلاب شکوهمند نور و بنابر توجه جدی حزب و دولت ج.د.خ. به آثار فرهنگی موزیم ها جهت حفظ و نگهداشت اینگونه آثار ایجاد گردید. موزیم ملی، آرشیف ملی و گالری ملی که شاخص های عملی حفظ آثار تاریخی را تشکیل میدهد مثال های برجسته است در زمینه حفظ آبادات فرهنگی چه به شکل کتیوچه به اساس صنعت. علاوه بر اینها گنجایش واحیای مجدد کتیوچه که بنا بر داشتن ارزش های تاریخی و فرهنگی در دوران امیرالمان الله خان برای حفظ آثار و آبادات تاریخی گزیده شده بود و پس از به قدرت رسیدن آل یحیی منحل و آثار آن به غنیمت برده

گزارشها

نمایشگاه بیش از ۱۵۰ عنوان کتاب اهدا شده کتابخانه مرکزی لین به کتابخانه عامه کابل بناریخ ۱۲ سنبله در تالار کتابخانه عامه گشایش یافت. در محفل که بدین مناسبت تدویر یافته بود رئیس و معاونین کمیته دولتی کلتور،



متخصصین کتابخانه لین، کارمندان کمیته دولتی کلتور و یکتعداد از شخصیت های فرهنگی کشور های دوست اشتراک نموده بودند.

بناسبت اول میثا میسر روز همبستگی اتحادیه های صنفی دو شنبه ده سنبله محفل مشاعره در تالار شورای فرهنگی اتحادیه های صنفی برگزار گردید. در این محفل شش تن از شاعران جوان اشعار خویش را قرائت نمودند که مورد استقبال گرم حاضران قرار گرفت. محفل با اجرای کنسرت ارکستر محلی شورای فرهنگی اتحادیه های صنفی به پایان رسید.

به پیشواز از دو میسن کنگره ملیین کشور، روز ۴ شنبه ۱۲ سنبله محفل مشاعره به ابتکار انجمن ادبی لیس راه بلخی در آن لیس برگزار شد. در این محفل ادبی چند تن از شاعران جوان اشعار شان را قرائت نمودند. در اخیر زندگی نامه عده از شعرا و نویسندگان معاصر مورد بحث و از زیبایی آزاد قرار گرفت. شنبه دانش و فرهنگ

هنر هفتم و انقلاب اکتوبر

های تاریخی، جنگی، غنا بی کمیک، علمی و پژوهشی و جوانی زیادی را زادند در آن عصر که لنین سینما را هنر برین میدانست و در کشور شوراها سینما از نگاه تکنیک و از نگاه هنر پیشرفت های شگرف گرفت. در کشور ما آن فلم های اتحاد شوروی که از روز های پیروزی نخستین انقلاب سوسیالیستی جهان، روز های دشوار، تاریخی ملی مردم شوروی هنگام جنگ کبیر میهنی، کلاسیک ها و زنده گانی مردم سخن میگویند هوا خورا همان بیشتر دارد زیرا این فلما در نقش آفرینی حادثه برعکس فلما ی تجارتی کشور های سرمایدار ری نقش واقیعت را در حوادث ترسیم داشته اند. ناهید

توزیع نشده بود و آن عده محصور هم که به تماشا گداشته میشدند به هیچ وجه نمون و نمایند فلما ی اتحاد شوروی شده نصی توانستند، این فلما که در مجموع چهره به خصوص اجتماعی داشته و ترکیب سیاسی در آن ها گنگ بود عبارت بودند از یو لیکوشکا ۱۹۲۲ که از روی یکی از

داستان های تولستوی تهیه شده بود، رئیس ایستگاه از پوشکین و فلمی برای کودکان به نام (عروسی خرس) که فلم های از اینگونه حتی نمی توانست نمودند ناچار از فلما ی بز راگ دوره ۱۹۲۵-۱۹۳۰ شوروی باشند. کلاسیک و ادبیات معاصر اتحاد شوروی فلم

هنگامی را که سینمای آلمان رو به انحطاط می رفت، بیاد می آوریم، در آن زمان دنیای غرب از جنبش سینمای نیرو مند ی گذر روسیه شوروی پدید می آمد آگاه شدند. هر چند که انقلاب ۱۹۱۷ عمارت سیهرا از سایر ممالک اروپا یی چه از نظر اقتصادی و چه از لحاظ فرهنگی جلده نموده بود اما در حدود سالهای (۱۹۲۰) مسافران از آن جا می آمدند که از تجربیات جسونان در زمینه های هنری و فرهنگی آگاهی حاصل می داشتند. چنانچه در برداشت موسیقی از صدای ماشینها، چکشهای کارگران در هنگام اجرای کار الهام می گرفتند در زمینه تیاتر، نمایشنامه های کلاسیک را بروی صحنه می کشیدند که سینما نیز در همین جنبش شرکت داشت و با وجود آن تا سال ۱۹۲۵ هیچیک از فلما ی شوروی در ممالک اروپای غربی